

## Unikke drejede skåle af træ fra skovene omkring Krattet

Mine skåle har alle en historie, der starter med utallige vandringer i skovene omkring vores hus i Krattet på Lolland på jagt efter det rette træ.

Det knudrede, svampeangrebne træ, der leverede træet til skålene af Ahorn, har vi indtil videre kun fundet to eksemplarer af. Det ene, som stod i Frostrup skoven, købte vi på roden af Krenkerup gods og fældede det selv.

En anden, meget større, angreben Ahorn, står stadig og vokser i en af Aalholms skove. Måske vil også dén engang blive til smukke skåle.

Desværre kan man ikke se uden på træet, hvad der er inden i. Så det er lidt af et lotterispil at købe træer på roden til drejning, uden at vide om det er egnet til fremstilling af skåle.

For nylig blev der fældet en hel del meget gamle træer ved en af Krenkerups avlsgårde, Idalund, hvor vi redede en fin samling af Taks, Guldregn og Platan, der nu alle ligger til tørring i skuret.

Hvis du vil vide mere om fremstilling af drejede træskåle, kan du læse videre i denne folder - eller du kan besøge Galleri Schlegel på Skovstræde i Flintinge, hvor du finder en permanent udstilling af mine drejede træskåle.

The logo consists of the letters 'SWR' in a bold, brown, sans-serif font, enclosed within a rounded rectangular border of the same color.

Men det er ikke gjort med at finde træet. Der skal også en større samling redskaber til, før drejningen kan begynde.

Faktisk overraskende mange:

*Kædesav til at tildanne kævlen inden grovdrejningen, opspændingsanordning til kædesavningen, mikrobølgeovn til tørring af træet, drejestål, slibesten til stålene, sandpapir i store mængder til finpudsningen, vacuumholder til slibningen af skålens bund, brændestempel, støvafsugning (så man ikke bliver kvalt undervejs), specialolie til den afslutende behandling af den færdige skål.*

Så en - ikke helt lille - startkapital er nødvendig inden den første færdige skål står på bordet.

Endelig måske det allervigtigste: *Tid, masser af tid - og lige så meget tålmodighed og stædighed.*

Min smukkeste skål fra 1963 blev fremstillet af 72 teak- og 12 bøgeklodser limet sammen inden drejningen. Jeg drejede skålen, da jeg var 17 år gammel og var arbejdsdreng på et maskinsnedkeri, på min farfars meget gamle drejebænk. Skålen var en julegave til mine forældre.

I parentes bemærket var det min far, der selv fremstillede den gamle drejebænk, mens han var i smedelære.

Da jeg genoptog trædrejningen forrige år, var jeg i mellemtiden blevet 68 år, så der var en del genoptræning, som skulle overstås, før den første fuglekirsebærskål stod færdig i foråret 2014.

Køber du en af mine drejede træskåle, er du sikker på at få en skål, som du *aldrig* vil få at se andre steder end på bordet i din egen stue.

Alle skålene er forskellige: Har forskellig åretegning, forskellig størrelse og facon. Nogle har knaster andre har skader efter svampeangreb, det hele bestemt af den kævle, der leverede træet.

Jeg har i hele den lange proces fra det fældede træ til den færdige skål, ladet træet bestemme den færdige skåls udseende.

Undervejs har jeg fået en enestående hjælp af skovfogeden på Krenkerup gods, som har hjulpet mig med at skaffe spændende træ til min skåleproduktion.

Det er selvfølgelig muligt, at købe færdige, tørrede emner fra alle afkroge af verden til drejning af træskåle. Men for mig har det været en bærende ide i skåledrejningen, at træet skulle være lokalt, fra skovene omkring vores hus på Skovstræde.

Jeg købte min robuste JET drejebænk i oktober 2013 og kunne med tilfredshed betragte omkring 100 helt færdige træskåle i foråret 2015.

En del af skålene er undervejs foræret til venner og bekendte. Resten vil jeg forsøge at afsætte til egnede forretninger med dansk kunsthåndværk.

Og de mislykkede skåle, der endte i brændeovnen som pejsebrænde, vil jeg forsøge at glemme så hurtigt som muligt.

Et helt andet problem ved mine hånddrejede skåle er, at de er meget svære at sige farvel til.

Fremstilling af de enkelte skåle er en meget personlig process og i langt de fleste tilfælde en stor tilfredsstillelse, når skålen endelig er færdig og er helt fejlfri.

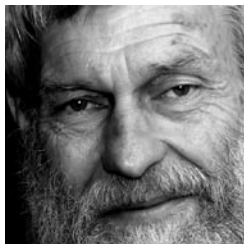
Jeg antager at andre, der beskæftiger sig med noget, der nærmer sig kunst, har samme forhold til det færdige resultat.

Lidt højtravende måske; men der ligger lidt mere end blot en "skål af træ" i det færdige resultat, der ligger måske også lidt af mig selv...

Og så vil jeg i blot håbe, hvis du beslutter dig til at købe en af mine skåle, at du får lige så meget glæde af skålen, som jeg havde med at fremstille den.

Har du lyst til at læse mere om mine erfaringer som trædrejer, kan du besøge min trædrejerhjemmeside på [www.krattet.dk](http://www.krattet.dk)

## Trædrejeren i Krattet



Søren W. Rasmussen

Skovstræde 22  
Flintinge  
4891 Toreby L

Telefon: 3616 2259  
Mail: [swr@swr.dk](mailto:swr@swr.dk)  
Web: [www.krattet.dk](http://www.krattet.dk)